

Contribution à une redécouverte
de la gravure belge
du dix-neuvième siècle (1523) :
La Belgique monumentale (1844)
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux
ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations,
on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure
suivante :

« *costumes flamands* »,
à la page 132 du tome **1** de
La Belgique monumentale (1844)



Costumes flamands.

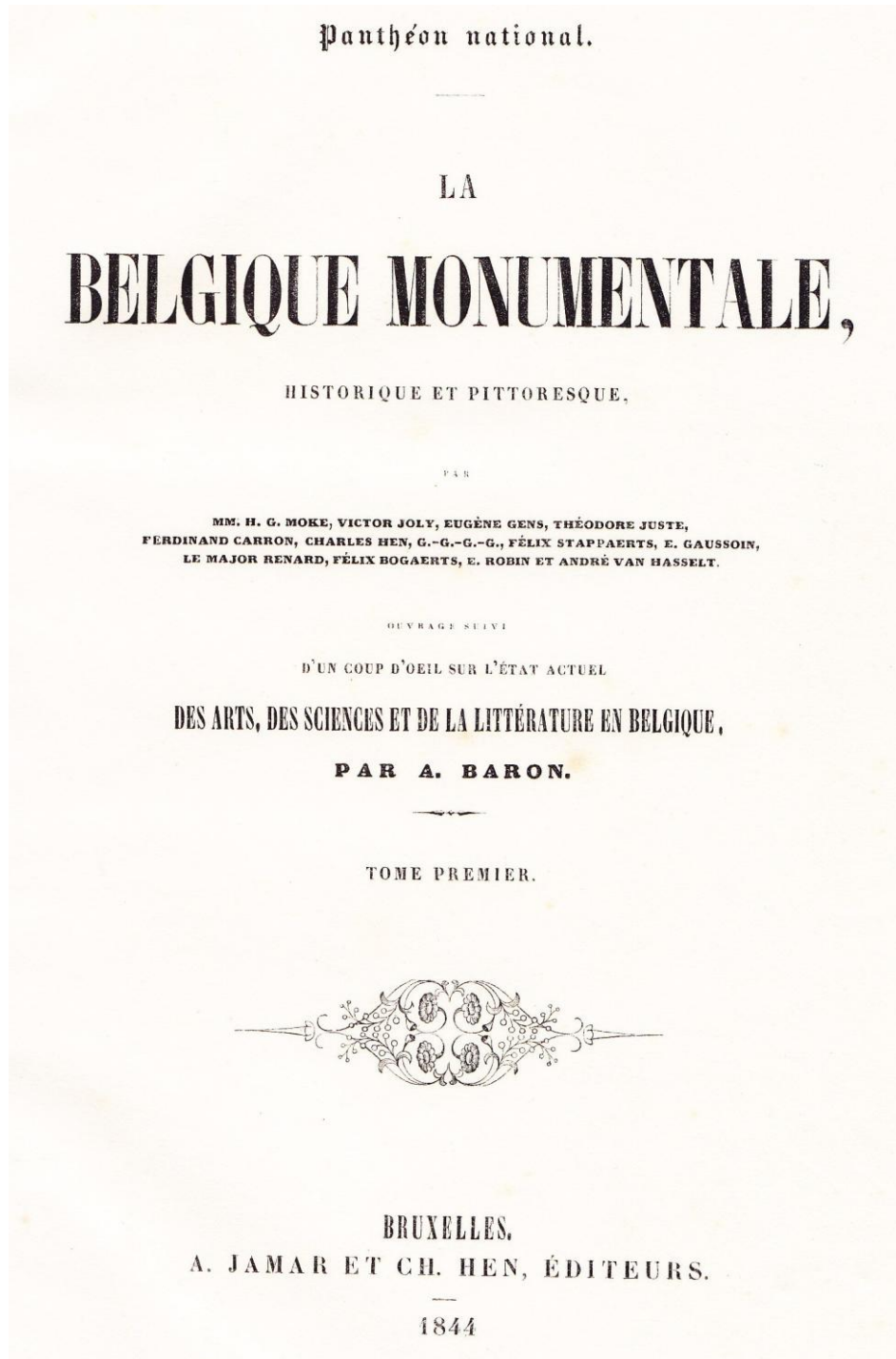
L'habillement de l'homme du peuple en Flandre n'offre guère, depuis longtemps, que les formes reçues chez la plupart des autres nations européennes, et ce serait en vain que l'on chercherait aujourd'hui les vêtements bizarres dont Teniers et ses contemporains ont parfois affublé leurs personnages rustiques. Les fameuses *Kermesses* des anciens peintres ont perdu sous ce rapport toute leur vérité. Peut-être même auraient-elles toujours mérité le reproche d'exagération, tant pour l'extérieur grotesque des personnages que pour l'ignoble brutalité des divertissements ¹ : car c'est un des privilèges de l'artiste de charger impunément les traits qui lui paraissent bouffons.

Mais il existe au bord de la mer une classe d'hommes qui a gardé presque sans altération le costume des anciens temps. Ce sont les pêcheurs de Blanckenberg, race isolée, mais digne d'intérêt, qui seule encore

¹ Voir la gravure d'une kermesse de Teniers dans *les Belges illustres*.

BIBLIOGRAPHIE.

A. **BARON** ; *La Belgique monumentale, historique et pittoresque* ; Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs ; 1844. 2 tomes en un volume in-4° (26,5 x 17), 336 et 280-XXXIII pages. (« *Panthéon national* »)



PAGINATION

DES

GRANDS SUJETS TIRÉS A PART (1).

Premier volume.

Pêcheurs de Blanckenberg	I	ÉGLISE DU SABLON, à Bruxelles	169
VUE DE BRUXELLES, prise de Scheut	IV	VUE DU BASSIN ET DE L'ALLÉE VERTE, à Bruxelles.	171
HÔTEL DE GÉRARD LE DIABLE, à Gand	37	Vue du Parcet du Palais de la Nation, à Bruxelles.	198
Baudouin de Constantinople	38	VUE DU BOULEVARD BOTANIQUE, à Bruxelles.	204
MAISON DES BATELIERS, à Gand	45	Dame en faille.	210
Hôtel de ville, à Gand.	54	Brasseur	211
VESTIBULE DU PALAIS DE L'UNIVERSITÉ, à Gand	59	Laitière	212
SALLE DE SPECTACLE, à Gand.	61	Château de Laeken	214
Cheminée du Franc, à Bruges.	83	CHATEAU DE TERVUEREN.	219
Tour du Beffroi, à Bruges.	88	Fonts baptismaux de l'église de N.-D. de Halle.	227
VUE D'OSTENDE.	100	Stalles de l'église de Sainte-Gertrude, à Louvain.	237
Hôtel de ville d'Audenaerde	110	Hôtel de ville de Louvain.	245
Halle d'Ypres	117	Vue du lac de Léau	257
Jubé de Dixmude	120	Chaire de vérité, à Nivelles.	274
Costumes brugeois.	135	RUINES DE VILLERS (Brabant)	277
Vue de Bruxelles, prise de Saint-Gilles	148	VUE DE MARCHÉ-LES-DAMES, sur la Meuse	289
Église de Sainte-Gudule, à Bruxelles.	159	Vue de la Meuse, près de Namur.	294
Hôtel de ville et Grande Place, à Bruxelles	167		

Second volume.

Houilleurs.	I	Vue de Fraipont (Liège).	206
Intérieur de l'église de Sainte-Waudru, à Mons	24	Vue du pont de Scraing (Liège).	210
Vue de Hornu (Hainaut).	32	Botteresses (Liège)	212
Beffroi de Tournai.	49	Vue d'Anvers	220
Intérieur de la cathédrale de Tournai	56	Tour de la cathédrale d'Anvers	226
MAUSOLÉE DU PRINCE DE CROY, à Enghien	80	Église des Jésuites, à Anvers.	230
Vue de Bouillon.	120	SALLE DES MARIAGES, à l'hôtel de ville d'Anvers.	232
VUE D'ARGENTEAU (Liège)	139	COUR DE LA MAISON DE RUBENS, à Anvers.	235
VUE DE CHÈVREMONT (Liège).	141	CHAPELLE DES DUCS DE BOURGOGNE, à Anvers.	236
RUINES DE L'ÉGLISE D'ANS (Liège).	152	Section centrale des chemins de fer du royaume, à Malines	238
CHAIRE DE L'ÉGLISE DE SAINT-PAUL, à Liège.	156	Tour de l'église de Saint-Rombaut, à Malines	249
FAÇADE DE L'ÉGLISE DE SAINT-JACQUES, à Liège	158	MAUSOLÉE DU PRINCE DE MÉAN, à Malines.	250
Buffet d'orgue de l'église de Saint-Jacques, à Liège.	162	PORCHE DE L'ÉGLISE DE TONGRES.	275
VUE DU PERRON ET DE LA VIOLETTE, à Liège.	164	Cloître de Tongres.	277
Cour du Palais de Justice, à Liège	166	La Famille royale.	280-I
VUE DE SPA.	175		
Vue de Chaudfontaine (Liège)	204		

(1) A la liste des grandes planches de *la Belgique Monumentale, Historique et Pittoresque*, il nous a paru utile d'ajouter les vingt-cinq gravures qui ont été publiées dans la collection des SITES ET MONUMENTS recueillis en Belgique. Elles y sont indiquées en caractères PETITES CAPITALES.

Paul **LAUTERS** (1806-1875) :

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Lauters_Paul.htm

https://nl.wikipedia.org/wiki/Paul_Lauters

**Autres gravures de cette œuvre
déjà republiées par nos soins :**

gravure par LACOSTE jeune d'après Henri **HENDRICKX**, figurant en guise d'introduction en page I du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201515%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *pêcheurs de Blankenberg* », chromolithographie d'après Paul **LAUTERS**, gravée par E. VERMORCKEN, frontispice du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201506%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *costumes brugeois* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 134-135 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201508%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *Dame en faille (Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 210-

211 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201510%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201510%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *la laitière* (environs de Bruxelles) », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 212-213 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201512%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201512%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *les houiilleurs* », chromolithographie d'après E. **MANCHE**, frontispice du tome **2** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201514%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201514%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

gravure par LACOSTE jeune d'après Henri **HENDRICKX**, figurant en guise d'introduction en page I du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201515%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201515%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *boteresses* », chromolithographie d'après Louis-Joseph **Ghémar**, figurant entre les pages 212-213 du tome **2** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201516%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201516%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201517%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *vue de Bruxelles* », gravée par LACOSTE jeune d'après François **STROOBANT**, figurant entre les pages IV et V du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201517%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *les Flandres* », à la page 9 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201518%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *hôtel de Gérard le diable* » (en fait un château du 13^{ème} siècle à Gand), lithographie d'après Louis-Joseph **Ghémar**, figurant entre les pages 36 et 37 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201519%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *maison des bateliers à Gand* », lithographie d'après Louis-Joseph **Ghémar**, figurant entre les pages 44 et 45 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201520%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *Bruges* », à la page 63 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201521%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *Brabant* », à la page 137 du tome **1** de **La Belgique monumentale** (1844), par ELWALL d'après Henri **HENDRICKX**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201522%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

“*Ruines du château de Montaigle*” (13^{ème} siècle) in **La Belgique monumentale 1**, page 324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20067%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%205.pdf>

“*Château de Mirwart*” in **La Belgique monumentale 2**, page 126 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20068%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%206.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**351**) : “*Château de Bouillon*” (10^{ème} siècle) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in **La Belgique monumentale 2** (1844), page 119.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20351%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**353**) : “*Château de La Roche*” (9^{ème} siècle) gravé d'après

Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **2** (1844), page 100.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20353%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**355**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**355**) : “*Château de Durbuy*” gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **2** (1844), page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20355%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**357**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**357**) : “*Château de Franchimont*” (12^{ème} siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **2** (1844), page 140.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20357%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**359**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**359**) : “*Château de Beaufort*” (Huy) gravé d’après Paul

LAUTERS (1822-1875) in *La Belgique monumentale 2* (1844), page 183.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20359%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (371) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (371) : “*Château de Chokier*” (province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale 2* (1844), page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (373) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (373) : “*Château d’Amblève*” ou des 4 fils Aymon (8^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale 2* (1844), page 198.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20373%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (375) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (375) : “*Château de Montjardin*” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale 2* (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (377) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (377) : Château de **Croy** (province du Hainaut) gravé d'après Guillaume **VAN DER HECHT** (1817 - 1891) in ***La Belgique monumentale*** **2** (1844), page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20377%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (379) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (379) : Château de **Poilvache** (13^{ème} siècle, province de Namur) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale*** **1** 1844), page 313.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20379%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (381) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (381) : Château de **Bouvignes** (= Crèvecoeur ; 12^{ème}

siècle, province de Namur) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in **La Belgique monumentale** **1** 1844), page 315.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20381%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**383**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**383**) : « *Tour d'Aurélien* » (Aerschot ; province de Brabant) gravé d'après Guillaume **VAN DER HECHT** (1817 - 1891) in **La Belgique monumentale** **1** (1844), page 269.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20383%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Lithographies déjà republiées dans cette série.
Extraites de « **Costumes belgiques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux** (1830) »
« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1404**) : « Guerrier belge – costume du 5^{ème} siècle » par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201404%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la

chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1411) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *seigneur de la cour de Philippe d'Alsace* » (quatrième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201411%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1418)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *guerrier sous Philippe Auguste* » (onzième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201418%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1425)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *homme d'arme à la fin du 14^{ème} siècle* » (sixième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201425%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-*

neuvième siècle (**1432**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Arbalétrier* », trentième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201432%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle* (**1439**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Charles le Téméraire* », vingt-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201439%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge* (**1444**) au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *jeune flamande du 16^{ème} siècle* », deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201444%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge* (**1449**) au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU**

(1796-1877) : « *dame de la cour de Charlemagne* », douzième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201449%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1453) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *paysans flamands* », dixième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201453%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1457) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Brabançonne* », dix-neuvième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1461) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Costumes flamands* », vingt-septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

[ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1465) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *bourgeoise de Bruges* », quarante-deuxième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC
OUVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20
ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1469) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Bruxellois* », quarante-quatrième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC
OUVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20
ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1473) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *moine de Grimberg* », quarante-sixième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC
OUVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20
ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1477) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Ardennaise* », cinquante-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1481) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *marinier flamand* », quarante-neuvième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1485) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *seigneur de Flandres* », quarante-septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1489) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *comtesse de Flandre* », quarante-huitième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201489%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1492) au début du dix-*

neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *servante de Flandre* » (15^{ème} siècle), cinquante-et-unième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1495) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *noble dame* » (Moyen âge), septième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201495%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201495%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1498) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *baronne de Flandre* » (Moyen âge), cinquantième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201498%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201498%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

Autres illustrations de MADOU déjà republiées par nos soins.

« *marchand d'allumettes / luciferverkoper* », « *petit métier* » d'autrefois, une gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite

notamment dans le livre '**Costumes du peuple de toutes les provinces des Pays-Bas**'.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201226%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchande de moules* », « petit métier » d'autrefois, gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, **Bruxelles en gravures** (1978 ; réf. A.V.B. G986) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

Dans « *le château de Dry Toren à Perck* », chapitre **VIII** aux pages 63-72 d'Arthur **COSYN** (1868-1927), **Au beau pays de Rubens et de Teniers** (ouvrage primé par la province de Brabant en 1920 ; Bruxelles, Imprimerie F. Van Buggenhoudt, tiré-à-part du bulletin du Touring Club de Belgique ; 1923, 81 pages + 1 « *carte de la région décrite* »). « *Dry Toren, d'après un dessin de Kreins et Madou dans les Scènes de la vie des peintres (1842)* » (page 69) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=COSYN%20CHATEAU%20DRY%20TOREN%20PERCK%20AU%20BEAU%20PAYS%20RUBENS%20TENIERS%20CHAPITRE%208%20TCB%201923.pdf>

« *La Cathédrale Notre-Dame à Tournai. Vue extérieure. Façade occidentale* ». 1825. Lithographie de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), 132 x 204. Sur un dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848). Dans "**Voyage pittoresque en Belgique...**", édition de 1835.
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201395%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGIE%20TOURNAI.pdf>

« *vue de la porte Guillaume et des Champs-Elysées* » (d'après un dessin de **MADOU**), figurant à la page 55 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1883) :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERTERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201884.pdf>

« *entrée d'une diligence à Bruxelles vers 1820* » (dessin de **MADOU**), figurant à la page 88 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1883) :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20030%20REDECOUVERTERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201884.pdf>

« *le musée de l'Industrie – exposition nationale de*

1830 – *fac-simile d'un dessin de Madou* », figurant à la page 287 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20069%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201883.pdf>

Chromolithographies relatives à la Belgique.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (44) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw* (44) » : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9), “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, **Histoire de Belgique** (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeysns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore **JUSTE** ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeysns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Armes, ustensiles et monuments germains”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (256), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (258), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (260), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours***

(Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier

du livre de Pierre **Génard**, **Anvers à travers les âges** (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l'occurrence « *vitrail offert à l'église Notre-Dame d'Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette* » (chromolithographie de G. **SEVEREYNS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Chromolithographies extraites du livre de

Alphonse **WAUTERS**, **Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume** (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm.

« *Vue de Bruxelles prise du chemin de fer du Midi* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20745%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Monument de la place des Martyrs à Bruxelles* »
(commémorant 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20927%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place royale à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20934%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Nivelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20752%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Anvers* ». Illustration vraisemblablement due à F. STROOBANT :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20759%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue du parc de Wespelaer* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20766%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue d'Ostende* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20773%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place de l'hôtel de ville à Mons* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20780%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Trazegnies (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20787%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Fontaine-L'Evêque (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20794%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20801%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

«*Vue de Visé* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20801%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Chaudfontaine* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20808%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Vue de Chimay et du château du prince Joseph de Chimay* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20815%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Liège* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20822%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Le pont des arches à Liège* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20829%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20836%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Châteaux des Mazures près de Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20843%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue des ruines du château de Franchimont près de Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20850%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20857%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20864%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

“*Château de Chokier*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20864%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Huy* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20871%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Freyr*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20878%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Ruines du château d’Agimont sur la Meuse* »
(province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20885%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Walzin sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20892%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *La Roche-en-Ardenne* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20899%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Bouillon* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20906%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

Gravures anglaises relatives à la Belgique et republiées par nos soins.

« *Brussels from Lacken – Bruxelles près du côté de Lacken – Brussels van Lacken* » (1840), gravé par J. **ROGERS**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 188 et 189 de ***Gezigten in Holland en België*** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G.

Van Kampen) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201305%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Grand Place Brussels – place de l’hôtel de ville Bruxelles – de Groote Markt te Brussel* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d’après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 190 et 191 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201312%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Park & Palace at Brussels – Parc et palais de Bruxelles – het park te Brussel* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d’après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201319%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *The boulevards Brussels – les boulevards de Bruxelles – de wallen om Brussel* » (1840), gravé par J. **SADDLER**, d’après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201326%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Botanic Garden Brussels – Jardin Botanique Bruxelles – de kruidtuin te Brussel* » (1840), gravé par J. **SADDLER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201333%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Liege – Liège – gezicht op Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 216 et 217 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201354%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20075%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the citadelle of Namur – kasteel van Namen – citadelle de Namur* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 208 et 209 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201361%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201368%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20076%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *view on the Meuse near Namur – Namen en de vallei der Maas – vue de la Meuse* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 212 et 213 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201368%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20076%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *bridge over the Meuse near Namur – pont sur la Meuse près de Namur – brug op de Maas digt bij Namur* » (1840), gravé par **T. GRUNDY**, d'après W.H. **BARTLETT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201375%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20078%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *rocks on the Meuse – roches sur la Meuse – rotsen aan de Maas* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 214 et 215 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201382%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20079%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Huy-river Meuse – Huy sur la Meuse – Huy aan de Maas* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les

pages 214 et 215 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201389%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20080%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Fountains at **Leige** – fontaines à Liège – fonteynen te Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 220 et 221 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201396%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20080%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the court of the palace of the prince bishop of Liege – Cour du palais **du** évêque de Liège – het bisschops paleis te Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 218 et 219 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201403%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20082%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *St Rombalt à Malines – église de St Rombault church at Malines – St Rombouts kerk te Mechelen* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 182 et 183 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201403%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20082%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

[file=CONTRIBUTION%201410%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201410%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Entrance to Moulines – entrée de Malines – Mechelen van den kant van Brussel te zien* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 182 et 183, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201417%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Road across the plain of Waterloo – route qui traverse la plaine de Waterloo – slagveld van Waterloo* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 198 et 199 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201424%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20085%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town Hall Audenarde – hôtel de ville d'Audenarde – stadhuis te Oudenaarden* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 198 et 199 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%201431%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20086%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201431%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20086%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Antwerp from the tête de Flandre – Anvers vu de la tête de Flandre – Antwerpen van het Vlaam^{she} hoofd te zien* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 174 et 175 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201438%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20087%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Louvain – la maison de ville à Louvain – stadhuis te Leuven* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 184 et 185 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201452%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20090%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *View on the canal Bruges – Brugge van de vaart op Oostende te zien – vue du canal à Bruges* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 164 et 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201456%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20091%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201460%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20092%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Market place Furnes – place du marché de Furnes – markt te Veurne* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 158 et 159 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201460%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20092%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Ypres – stadhuis te Yperen – hôtel de ville Ypres* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 158 et 159 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201464%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20093%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *St Nicholas church Ghent – L'église de St Nicholas à Gand – St Nikolaas church te Gent* » (1840), gravé par J. **ROGERS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201468%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20094%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the egg-market Antwerp – Marché aux **a**eufs* »

(œufs) à Anvers – De vleeschmarkt (markt) te Antwerpen » (1840), gravé par W. **SPRENT**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201472%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20095%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« place verte Antwerp – place verte Anvers – place verte te Antwerpen » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201476%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20096%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« town hall Ghent – hôtel de ville Ghent – stadhuis te Gent » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 168 et 169 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201480%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20097%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« town hall Bruges – hôtel de ville Bruges – stadhuis te Brugge » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 168 et 169 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201484%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20098%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the marché de vendredi Ghent – de vrijdagsmarkt te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 170 et 171 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201488%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20099%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *la boucherie Antwerp – la boucherie à Anvers – de vleeschmarkt te Antwerpen* » (1840), gravé par W. **WOOLNOTH**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 178 et 179 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201491%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20100%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the great tower Bruges – grande tour de Bruges – toren te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 162 et 163 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201494%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GR>

[AVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201497%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *part of the town hall Ghent – partie de l'hôtel de ville à Gand – stadhuis te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 168 et 169 (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201497%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the tower of the exchange Bruges – tour de la bourse à Bruges – markt te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 162 et 163 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201503%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **5.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>